

BIBLIOGRAFIA

Opere su cataloghi-riviste d'arte:

Vittorio Santoianni, *Trenta progetti di Arte Pubblica all'Accademia di Belle Arti di Firenze 2010-2015*, Edizioni Tas-sinari, Firenze, 2017, pp.80-81. .ISBN 9788899285326

Silvia Landi, *Arte Contemporanea*, Fel-trinelli, 2017, ISBN 9788892334595.

Ileana Mayol, *Da Faces a Cambiamen-ti*, ENEGART -Catalogo della mostra, Palazzo dell'Abbondanza, Massa Mariti-ma, 2016, pp. 14-15.

Paola Bitelli, Valeria Bruni, Edoardo Maligigi, *NUOVO MECENATISMO #2*, Palazzo Medici Riccardi – Sala Barducci – via Cavour, 3 – Firenze, 24 dicembre - 9 gennaio, Catalogo della mostra, (StArtPoint 2015, Accademia di Belle Arti di Firenze), pp.349-350.

Lavinia Rinaldi, *Where art resides*, FIRENZE-MADE IN TUSCANY, n. 37, winter 2016, pp. 144-149.

Ileana Mayol, Veronica Filippi, *Faces*, ENEGART, Premio Nazionale di Arte Attuale, prima edizione, novembre 2015, pp. 18-19.

Alberto Cristianini , Paolo Bambagiioni, *Faces*, pieghevole della mostra personale di Bartolomeo Ciccone, Sala dell'Affresco, Comune di Signa (Firenze), 2015. Curatori: Giampiero Fossi (Assessore alla Cultura Comune di Si-gna), Maurizio Catolfi.

Citazioni su *L'Arena* di Verona, *La Nazione* di Firenze, *La Repubblica* di Firenze, *Bisenzio Sette*.

Pubblicazioni /come autore:

D. Rapino, B. Ciccone, F. Piccolino Boniforti, *Il tabernacolo di via sant'Agostino a Firenze, Studio e Restauro*, Ed. Polistampa, 2015, pp.12-19.

F. Bandini, B. Ciccone, *Restauri nel Convento di San Marco a Firenze tra Ottocento e Novecento: le pitture murali del Chiostro di Sant'Antonino*, OPD restauro n°19, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, Firenze, 2007, pp.189-202.

R.Boddi, B. Ciccone, A. Felici, R. Olmi, S. Priori, C. Riminesi, A. Vigna, *Moni-toraggio di affreschi mediante dielet-trometria a microonde in due chiostri fiorentini*, IV Congresso Nazionale di Archeometria-Scienza e Beni Cultura-li,Pisa,1-3 febbraio 2006.

R.Boddi, B. Ciccone, A. Felici, R. Olmi, S. Priori, C. Riminesi, A. Vigna, *Rileva-menti termoigrometrici in situ median-te spettroscopia dielettrica a micro-onde sui dipinti murali di due chiostri fiorentini: il Chiostro di Sant'Antonino di San Marco e il Chiostro Verde di Santa Maria Novella*, Monitoraggio del patrimonio monumentale e con-servazione programmata (a cura di P. Croveri e O. Chiantore) - Atti del Wor-kshop organizzato dall'IGIIC (Gruppo Italiano-International Institut for Con-servation), Torino, 25 novembre 2005, pp. 128-134.

Pubblicazioni/ Menzioni:

Lavinia Rinaldi, *When art resides-L'arte abita qui* , Firenze Made in Tuscany, winter 2016, p. 145-147.

S. Condemi (a cura di), *Firenze Capi-tale, 1865-2015, I doni e le collezioni del Re*, (Percorsi sabaudi in Palazzo Pitti) catalogo della mostra, MIBACT, Sillabe- Media Print, Livorno, 2016, p. 5. (restauri).

Letizia Montalbano (a cura di) , *I pro- fessionisti del restauro-Diplomati della Scuola di Alta Formazione e di Studio dell'Opificio delle Pietre Dure, 1980-2009*, Nardini editore, MIBACT, 2015, p. 92.

M. Ceriana, M. Catolfi (a cura di), *La "cucina comune" di Ferdinando I a Pa-lazzo Pitti*, ed. Sillabe, Città di Castello, MIBACT, 2015, p. 4.

A. Mazza, M. Mussini (a cura di), *Ni-colò dell'Abate alla corte dei Boiardo-II Paradiso ritrovato*, Silvana Editoriale, Scandiano, 2009, p. 189.

C. Acidini, G. Morolli (a cura di), *L'u-omo del Rinascimento, Leon Battista Alberti e le arti a Firenze tra ragione e bellezza*, catalogo della mostra , Mandragora Maschietto editore, Firenze , 2006, p. 209.